

**ANTIDIO CABAL**  
**EPITAFIOS**



kriller71 ediciones

**kriller71 ediciones / colección poesía**

**director de la colección**

aníbal cristobo

**consejo editorial**

carlito azevedo, edgardo dobry, mónica miravet,  
ezequiel zaidenwerg

**fotografía de tapa**

valentina siniego benenati  
(<http://www.valentinasiniego.com>)

**diseño de logo y paracaídas**

walter gam

**isbn**

978-84-942549-1-8

**depósito legal**

B 8440-2014

**kriller71 ediciones**

<http://kriller71ediciones.com>  
<https://blogkriller71ediciones.wordpress.com>  
[info@kriller71ediciones.com](mailto:info@kriller71ediciones.com)

© de los herederos de antidio cabal, 2014

© de esta edición, aníbal cristobo, 2014

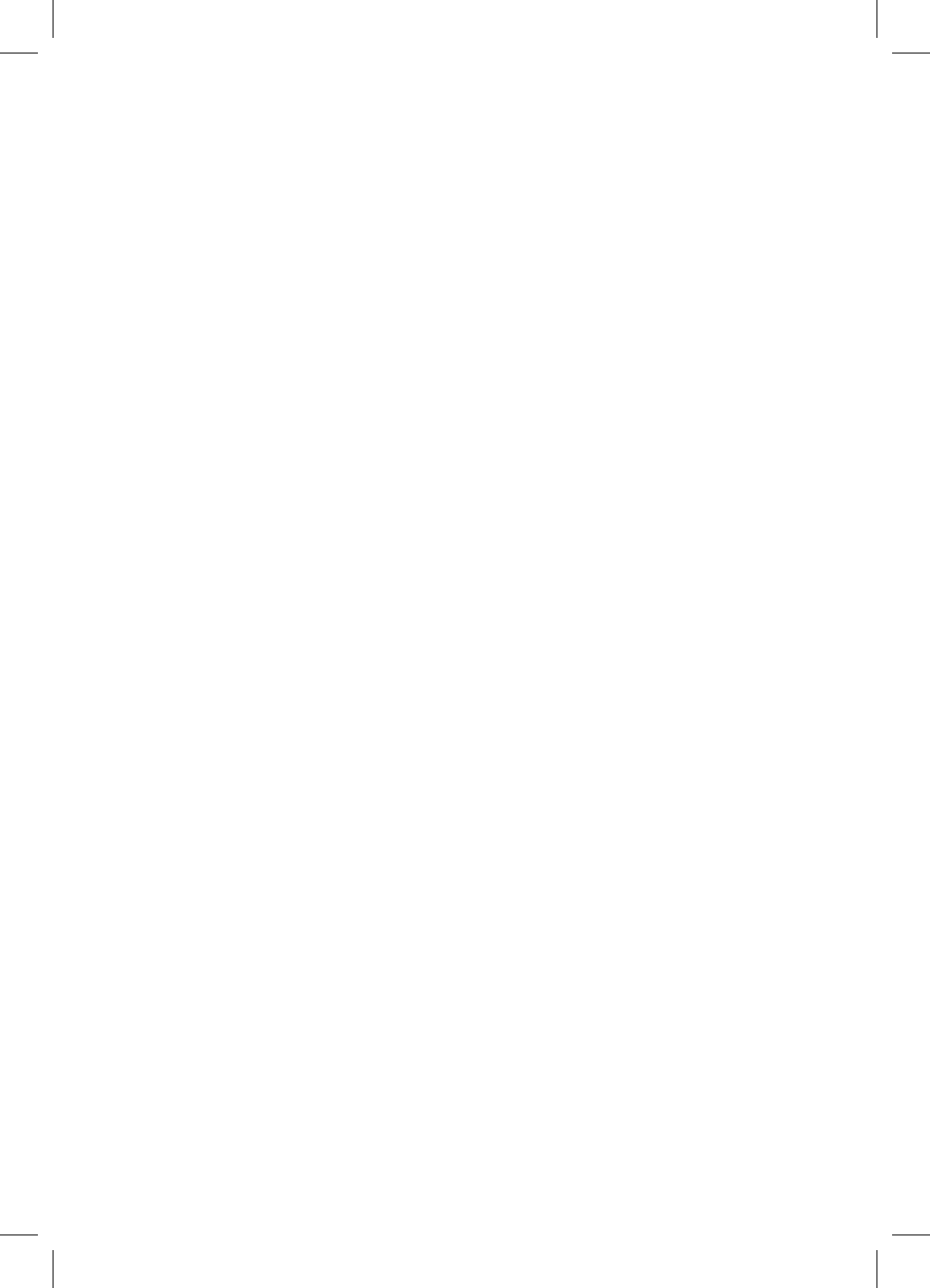
# ANTIDIO CABAL

EPITAFIOS

Posfacio de Antonio Jiménez Paz



kriller71 poesía #11



A N T I D I O

C A B A L

E

P

I

T

E P I T A F I O S

F

I

O

S



Para

Álvaro Marcos Arvelo,

por ocasiones de poesía,  
por ocasiones de palabras,  
por ocasiones de inteligencia  
en poesía y palabras





## LIMEN

Estos epitafios conciernen a los muertos y a los vivos muertos, es decir, a quienes están sobre el sepulcro y a quienes están debajo de él. No hay diferencia categórica entre ellos, salvo distinción modal. Obvio que forman dos partes de una parte. No se encuentran a extramuros de la misma identidad, comparten el relampagueo. No pasa de ser un movimiento de la carne, que se procesa individualmente. Avanzando un tanto más en la cuestión, valorando la cosa ópticamente o epistemológicamente o épicamente, sin aspavientos culturales condicionados por conocimientos condicionados, entre una carnicería y un cementerio, o entre un cementerio y una carnicería lo común es la muerte, el cadáver y el mobiliario. Esto encaja en la teoría del conocimiento y en las premisas de la intuición. La lírica rige todo esto, la épica rige todo esto, en tanto en cuanto — en tanto en cuanto— la poesía tiene apetito y axiología finita e infinitamente. Tomar en cuenta que el carnicero es un cadáver vivo y el sepulturero es un cadáver vivo. Pasado un tiempo, uno y otro serán cadáveres muertos.

Cierto que en las carnicerías no ponen rosas y en el cementerio sí. Esto hay que corregirlo.

Antidio Cabal



EPITAFIO DE EFIGENIO GOMIÁ,  
ALIAS EL SEMICOMPLETO

Aquí yace un tonto maravilloso,  
creyó que haber nacido era un éxito.  
No pongáis flores en su tumba.

EPITAFIO DE AMBROSIO MONTERO,  
ALIAS EL BAJITO

Aquí yace un imbécil organizado.  
Siempre respetó lo que no amaba.  
Indignado, el amor huyó de él.

## EPITAFIO DE MARTÍNEZ, ALIAS EL INACABADO

Aquí yace un tipo  
que aprovechó el tiempo para ser estúpido.

## EPITAFIO DE A.G., LA MUJER DE PENUMBRA

Yo, Amelia García, a los diecisiete años  
me casé con un hombre con sombra  
huyendo de padres con sombra,

y de sombra en sombra he llegado a la mejor de todas.

EPITAFIO DE ELADIO MACARRA,  
ALIAS EL CREYENCIERO

Le voy a pedir a Dios que me ponga a su izquierda,  
a la derecha debe de haber pensionados del Evangelio  
y fiestas superestructurales,

yo no quiero distraer más mi carne.