

lola nieto
alambres



kriller71 ediciones

kriller71 ediciones / colección púlsar

directores de la colección

antonio f. rodríguez, laia lópez manrique, lola nieto

asistencia editorial

paula montalto

fotografía de tapa

aníbal cristobo

diseño de logo k71 y paracaídas

walter gam

diseño de logo púlsar

sara costantini

isbn

978-84-940414-6-4

depósito legal

B.990-2014

kriller71 ediciones

<http://kriller71ediciones.com>

<https://blogkriller71ediciones.wordpress.com>

info@kriller71ediciones.com

colección púlsar

<http://pulsarkriller71.blogspot.com.es>

pulsarkriller71@gmail.com

© lola nieto, 2014

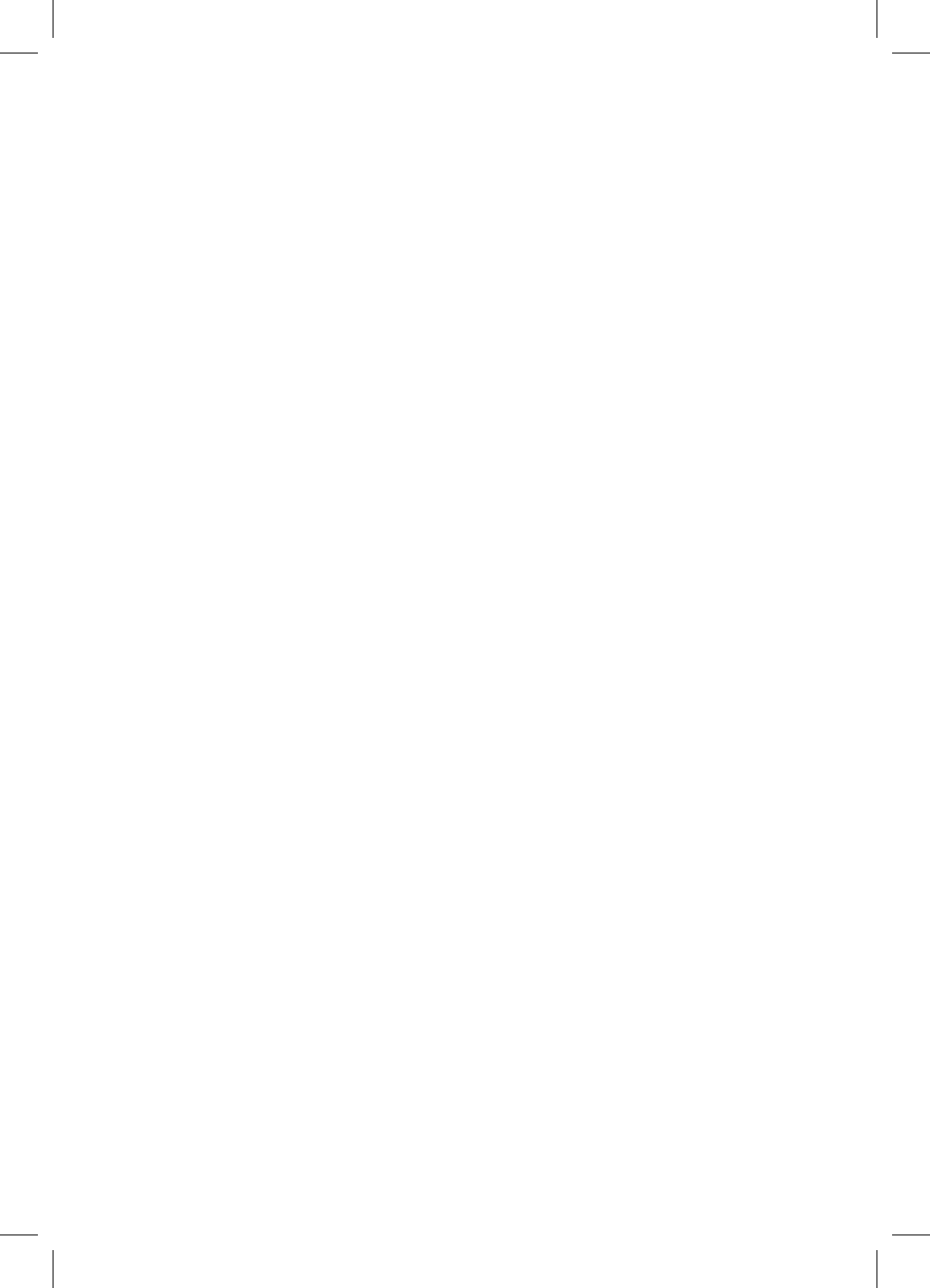
© de esta edición, aníbal cristobo, 2014

lola nieto

alambres



kriller71 púlsar #01



NOTA DEL EDITOR

Es frecuente que los formalismos que se desprenden de las nomenclaturas no den cuenta cierta de nuestras intenciones. Así, en la página de créditos hemos consignado como *colección* a Púlsar, cuando, si pudiéramos explicarlo mejor, probablemente diríamos que se trata más bien de un *espacio* y, dentro de esa categoría, de un espacio *móvil, mental*.

El siguiente equívoco tiene que ver con su campo de acción: hemos dicho que Púlsar, como *espacio móvil*, está pensado como un diálogo acerca de la poesía joven española: el paso siguiente, iniciada esa conversación, no podrá ser sino cuestionar y cuestionarse esas tres nociones que no delimitan este espacio, sino que lo tensionan.

Finalmente, el tercer error sería entender que una de las directoras de Púlsar es también la autora de este libro. Las premisas parecen correctas; la secuencia cronológica, sin embargo, es la inversa y desmiente el enunciado: después de haber recibido el manuscrito de *alambres*, y ya decidido a publicarlo, entendí que sería una buena idea doblar la apuesta, y proponerle a Lola Nieto hacerse cargo de este desdoblamiento de Kriller71 que hoy cobra forma aquí. Gracias al trabajo de ella, y al de Laia López Manrique y Antonio F. Rodríguez, este proyecto está viendo, en el momento en que lees estas palabras, el reflejo de su luz inicial.

Aníbal Cristobo
Barcelona, Enero de 2014



primera parte

guión

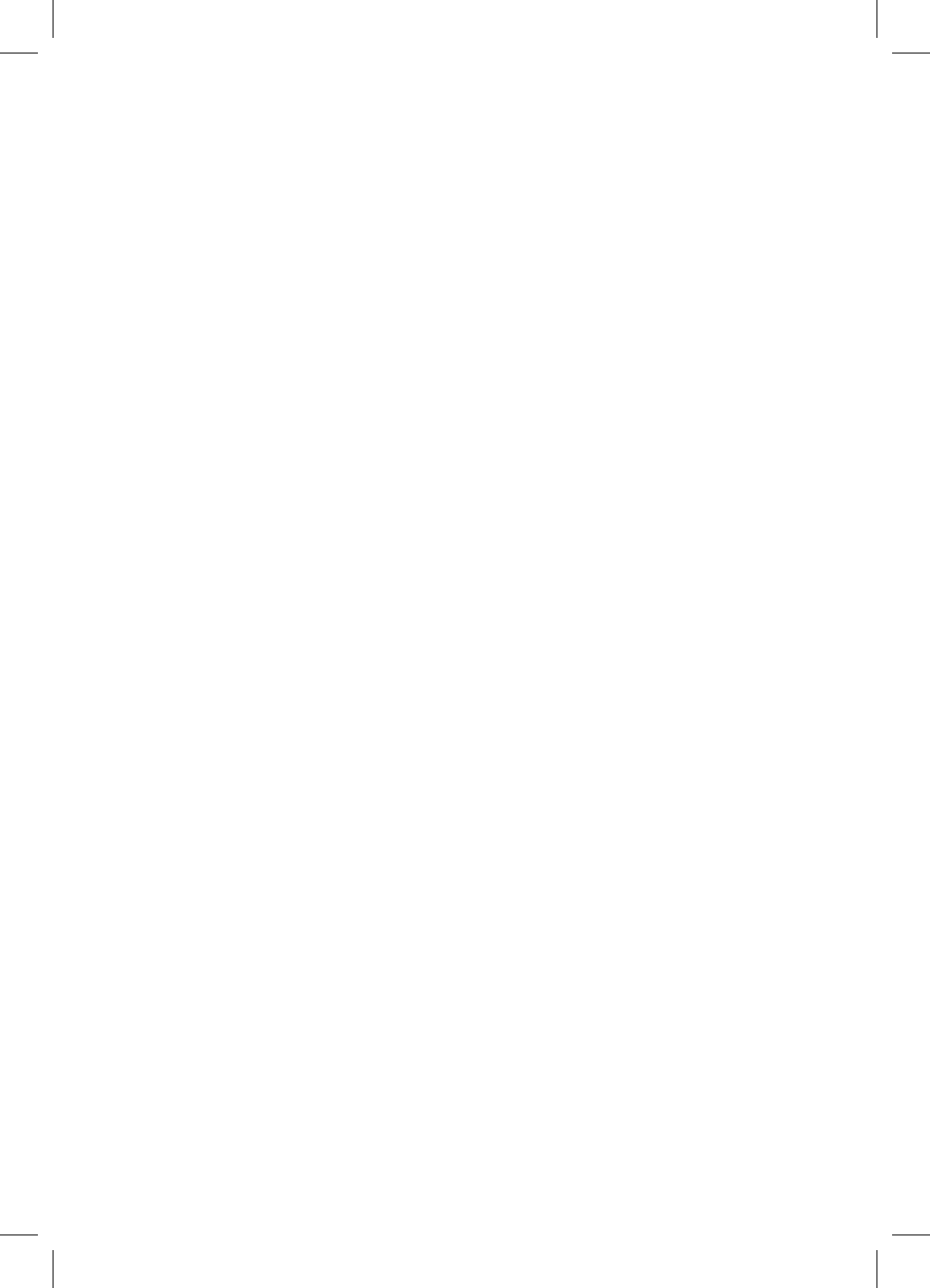


*perséfone cajón adentro
cuarteo rastros
come esquina don
de
dónde
si persiste dónde animal y ternura
para él*



*oblicua y persiana
aclimatando ombligo
a la torcedura del cajón*

*perséfone saliva a tierra
minucia que a borbotones*



*perséfone /tiene mentira/
mece oscura y /no decir/
arranca lenta
trochitos /supura/ rodilla y late*



*desde el ombligo
sentir húmedo dientes
corriendo y hurgadura
/poda intestinal*