

sara torres
conjuros y cantos



kriller71 ediciones

kriller71 ediciones / colección pulsar
directores de la colección
lola nieto & aníbal cristobo

diseño de logo pulsar
sara costantini

ilustración de portada
edén barrena

edición
lola nieto, aníbal cristobo & sara torres

isbn
978-84-944488-6-7

depósito legal
B 12037-2016

kriller71 ediciones
kriller71ediciones.com
info@kriller71ediciones.com

colección pulsar
pulsarkriller71.blogspot.com.es
pulsarkriller71@gmail.com

© sara torres, 2016
© de esta edición, aníbal cristobo, 2016

sara torres

conjuros y cantos



kriller71 púlsar #03

*Para ellas
con quienes comparto
viaje cuchara
en agradecimiento y amor
total*

En el primer sabbat que hicimos,
les dije a las seis amigas que vinieron:
«Sé lo suficiente para comenzar esto.
El resto nos lo tenemos que inventar»

Robin Morgan

EL LENGUAJE ES UN ACTO CON CONSECUENCIAS. El éxito del hechizo no depende únicamente del sujeto que lo pronuncia. Existen unas condiciones de enunciación que se extienden en el tiempo y exceden el momento en el que el ritual está teniendo lugar.

FUE entonces que
llovió en la rosa
sola del olivo
claquetearon las cuentas
del ábaco
al caer y restarse
miró al otro lado
vacío de la mesa
sin soltar su taza

Dijo *lagarto*
encogiendo los hombros
y no ocurrió nada

la voz le venía
gota a gota
entretanto...

YO ABRO TU PECHO CON MIS DIEZ DEDOS

Yo retiro la presión de las costillas

Hasta que tus pulmones se hinchan con gozo

Aumentan en tres su volumen

El aire que incorporas te hace levitar

Sobre las sábanas

Con la obstinación del corcho

Abandonas el fondo

Te impulsas hacia la superficie

Yo insufló más aire desde tu ombligo

No cesa esa sed

Algunas burbujas de oxígeno se forman

Desatan tu risa

Ríes voces

Rastreo la genealogía de tus cantos

Yo te pregunto

Tú contestas:

Sobre las voces nada sé que pueda explicarse

Tómalo así por cierto

Tú me recoges y me llamas junto a ti

Diriges mi barbilla e introduces tu lengua

En esta boca de labios entreabiertos

Tú hablas dentro

Tú gimoteas y cantas dentro

Tú contestas:

Sobre las voces nada sé que pueda explicarse

Tómalo así por cierto

MATERIAL DE DESCARGA cestos de aceituna verde oliva
El coxis la lengua parsimoniosa y ciega de la tortuga
abriendo el tomate
Papilas de pepita roja exaltadas por el ácido y por el dulce

Las plumas se te despliegan inesperadamente
se arquea el plexo
vas a subirte de golpe en su hombro ave pesada
vas a subirte en azules y rojos sin delicadeza
sin posar una pata y luego la otra
tu aterrizaje desequilibrará el cuerpo al que llegas
ella separará las rodillas
arrugará los dedos de los pies pequeñas zarpas

Vas lenta pavo ostentoso
pavo reina con el plumón del invierno
primero se te avivó el tacto
luego clavaste los ojos
como dos bocas sin madre
y mudaste el abrigo

Ahora despierta
tu piel no tolera ausencia

LA VOZ DESVIADA
la voz quebrada
la voz el centro en la garganta que desencamina
el centro en la flexión de la voz proscrita

Convulsa la ausencia de límite propone el regreso:
recomienza tu camino desde el fondo mi inagotable mi
anidada en mil-lechos mi rapaz granívora la corza de
ojos azules y temple de conejo blanco con dientes duros
e incisivos dientes de dadaré Tiranía de la flor deseante
de la flor Tiranía de la flor deseante

Para mí tu—mirada el Lago Anclaje la petición de
principio: mantente siempre a punto de comenzar El
mineral del ojo insiste su líquido azul empapa no
interpela Mantente siempre a punto de comenzar Risa
muta núcleo brota triste irrumpe Para qué buscarnos
en esta lengua con la que no hemos nacido Blasfemar
con esta lengua Abrir grietas al mundo insertar objetos
por ranuras

Con esta lengua con la que no hemos nacido ruges una
opereta hablan en ella un hombre una mujer y una silla
La mujer se ahorca la cintura con sus faldas el hombre
la mira aterrizado mientras ve su cuerpo fragmentarse
la silla permanece intacta Vamos a la cintura de la mujer
y conjuramos decimos cosas no nos concluimos pero te
pido: acércate con las voces de lxs geniecillxs ellxs son tus
antecesores vosotrxs lxs de sangre turquesa Yo vengo
voraz de una selva sin plantas carnosas sin tormentas
tropicales Convoco los ritmos de tambores que jamás

he oído cada percusión un vapuleo de espuma Soy la enamorada del objeto moviente trago el objeto y me ilumina el abdomen replico el objeto de amor

Opereta con tu tono de desvío en mi garganta te extiendes campo descubierto por la luz lunar y la fuente llama a la ninfa tengo antenas en los dedos y coxis de tritón Cabello larguísimo se anida de algas cada nudo un nido Te enganchas pálida mi inagotable mi niña abandonada e imbatible eres capaz de horadar la madera con los codos y por el esfuerzo la sangre corre en riachuelos a los dos lados la sangre de las dos corre en riachuelos ligera como el vino joven En silencio me apremias piensas: moriremos si la sed se te acaba porque no cesará el flujo de la fuente y si no puedes seguir tragando si no puedes seguir tragando este agua inundará el cuarto pereceré víctima de mí en tal pecera y sin agallas Las antenas las antenas en mis dedos exiges: mantente siempre a punto de comenzar